多元教學法 讓學生識更多

信報通識

撰文：徐昇

新高中通識教育科的教學重點之一，是讓學生了解社會上不同人士的價值觀，當中又以青少年個人成長的議題較難，皆因單靠傳統的授課模式，學生未必能把日常生活接觸的情景轉化為通識知識，可見在教學層面需要一些新思維及突破。

對於2013至2014年度行政長官卓越教學獎獲嘉許狀教師（通識教育科）湯皓勛老師來說，讓學生透過戲劇式學習投入情景，配合教師作進一步解釋，能夠讓學生更易了解艱深的通識概念，發揮傳統教學方法未必能施展的優勢。



■湯皓勛老師是行政長官卓越教學獎嘉許狀（2013-2014年度）的通識科得獎教師，其教學法得到教育局好評，曾應邀舉辦多場公開課。

《信報通識》主辦的卓越教學分享系列講座剛於上月舉行，以「多元教學法到課堂應用與考評設計」為題，由港澳信義會慕德中學通識教育科科主任湯皓勛老師主講，為教育界同業介紹「戲劇教學」與「模型教學」的應用。

「戲劇教學和模型教學不只應用於通識科，更可用於不同科目之上，甚至是不同層次的學生。利用這類教學，無論是老師的安排、學生的參與，都要做多了預備工夫，但可以令同學們更投入，演繹和感受不同持份者對事件的看法，為同學提供更多元的學習方法，多做一點工夫也是值得的。」湯皓勛老師娓娓道來。



■對於同學來說，模型教學無疑使其工作量增加，但普遍均認同過程中的得着可以應用在其他包括答題方面。

代入戲劇情景

湯老師認為，若以傳統教學「老師對學生」的模式教授通識科議題中各持份者的價值觀，對學生來說始終過於「離身」；反而通過戲劇教學，能令學生在情景化的戲劇過程中更易了解價值觀到底所指為何。例如教授「援助交際」課題，學生沒有實際經驗，理解援交青年的價值觀可能出現困難，湯老師便使用戲劇教學模式，讓學生依靠個人平日的觀察，在沒有太多背景資料的情況下自行演繹劇本，並由老師事後作出歸納，從而讓他們理解劇本的對白以至角色面對的矛盾，其實與通識科的相關名詞或概念等相關。

湯老師表示：「戲劇的特性是非常緊湊，又能融入大量知識。只要設定一個適合的情景，當學生處身情景當中，就更易明白當中的價值觀」，以戲劇教授通識知識，尤其適合於與青少年個人成長相關的課題，「教授完援交的課題，可以內化當中概念在其他課題上應用，例如隱蔽青年、沉迷網絡等。」

通識科教學另一個常見現象，是相對理科較擅長的學生，難以通過文字鋪陳所學的知識，湯皓勛老師除介紹戲劇教學，也為大家帶來另一種有助學生將想法和知識實體化的教學法——模型教學。

實用有趣學習體驗

湯老師以去年曾進行的「可再生能源」與「市區重建」議題探究作解釋，通過模型教學，學生能了解可再生能源以至保育政策的可行性，「幾個標準如成本效率、配套措施、對經濟社會環境的影響、持份者看法等，都可以情景化。」

以去年在模型教學中獲最高評分的作品「市區重建」的「屏風樓」為例，負責的同學先進行資料搜集，繼而親身去到近年興建了不少屏風樓的荃灣區，透過實地觀察、做街訪，然後以模型來表達，包括滙報工作和接受同學互評。「這些一連串的步驟，我感到同學完成後對整個課題，不但對國家、地點認知多了，對保育議題的可行性的準則的認知也多了。」模型教學亦可以應用於IES（獨立專題探究）上，例如在市區重建這題目中，湯老師再補充：「亦有學生選市區重建這個題目（作IES），無論是出隊、訪問、尋找文獻資料等（模型教學）都對同學有幫助。」

當天到場分享學習體會的港澳信義會慕德中學陳林洪同學表示，以往未曾接觸過市區重建議題的概念，經歷過整個資料搜集及製作模型的過程後，對議題中貧富兩極化、社區網絡等概念有更深刻印象。另一位黃偉俊同學則認為，就模型進行滙報及同學互評環節令他印象深刻：「做過模型後有資料在手，要滙報所以要組織，似答考試題目時組織論點；最後的問答環節就似駁論的過程。整個模型教學深入具體地實踐答題的過程，尤其是重建議題，又幾實用，是個有趣的體驗。」